



ITINERARIS DE LECTURA
DE L' **ESO**

*Construint
mons literaris*

jollibre

Pla lector Secundària

*Lectures per als alumnes competents,
crítics, solidaris i participatius.*



LOMLOE

Es proposa treballar a l'aula a partir d'una selecció d'obres o textos literaris adequats als interessos i les necessitats de l'alumnat [...], que es presentaran **organitzats al voltant d'itineraris lectors**, tenint en compte diferents criteris, [...] perquè l'alumnat pugui establir-hi relacions i vagi construint [...] un mapa literari.

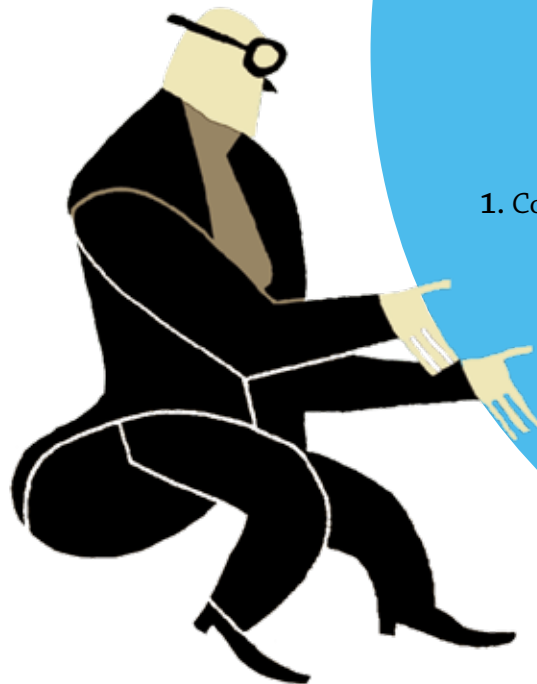
AGENDA 2030

L'Agenda 2030 és un compromís universal que estableix una unió transformadora cap a la sostenibilitat econòmica, social i ambiental. La literatura és un mitjà idoni per participar en aquest compromís.

PLA DE FOMENT DE LA LECTURA 2021-2024

El pla promou, entre molts d'altres, els aspectes següents:

1. Col·laborar entre tots els agents socials per aconseguir que la lectura trenqui totes les bretxes estructurals i es converteixi en un hàbit social real.
2. Plantejar la lectura com a vehicle per a la transformació de la informació en coneixement i com a eina d'enfortiment de la salut i de la prevenció de la deterioració cognitiva.
3. Assegurar la igualtat en l'accés a la lectura i així garantir la igualtat d'oportunitats, base de qualsevol estat de benestar.





Els llibres ens acompanyen, són «testimonis» del nostre creixement personal. Ens transformen. La lectura consolida la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita; afavoreix l'entesa del món natural i social, el raonament analític i crític, el treball col·laboratiu, així com la capacitat d'interpretar la informació i aplicar-la.

L'educació literària dels adolescents porta a recórrer camins que habitualment no es transiten. Per tant, hem de construir col·lectivament una proposta que els faci partícips, que els porti a viure la lectura com una elecció fascinant i no com una tasca obligada, frustrant, sense oblidar la seva finalitat: formar els lectors i les lectores de manera crítica, reflexiva, sensible, motivada, amb il·lusió i amb la capacitat de transformar el món que els envolta.

jolibre et proposa una nova mirada a l'atmosfera literària. Un repte.

Hem dissenyat itineraris de lectura basats en l'horitzó lector dels estudiants amb l'objectiu de crear una comunitat lectora que consolidi el desenvolupament del seu hàbit lector, l'educació literària, i que els permeti descobrir els seus gustos i necessitats. Uns itineraris de lectura que combinen lectures actuals amb clàssics, per tal que els joves s'acostin als clàssics sense prejudicis i des d'una perspectiva contemporània.



PER A L'ALUMNAT



Sabem que cada lector i lectora té el seu univers propi de costums i maneres de llegir, i per això es fa complicat triar una selecció de títols al gust de tothom.

La nostra proposta de tres o quatre obres per itinerari s'ha realitzat basant-se en els criteris següents:

- Obres d'una gran qualitat literària.
- Llibres de diferents nivells, amb ritmes de lectura heterogenis.
- Autors clàssics i contemporanis, nacionals i internacionals.
- Varietat de gèneres i temàtiques.
- Arguments suggerents que conviden a l'aprenentatge, la imaginació, l'apreciació, la reflexió i, sobretot, al gaudi que crearà els futurs lectors.

PER A LA DOCÈNCIA



Cercar idees, motivar, dinamitzar, ensenyar, generar opinions, ajudar a comprendre són tasques complexes del dia a dia a les aules que requereixen temps i esforç dels professionals. Per això, Jolibre proposa recursos motivadors i eficients per ajudar a formar lectors competents:

- **Guies de lectura:** diverses propostes pràctiques i creatives per aprendre, reflexionar i gaudir amb els llibres.
- **Tests de comprensió lectora:** indicadors dels progressos en les corresponents competències.
- **Banc de recursos al web:** articles, cartells, infografies, recomanacions...

WEB I XARXES SOCIALS



Et convidem a visitar el nostre web, www.jolibre.com, si encara no ho has fet, i explorar la pestanya de la Zona de docents. Hi trobaràs multitud de recursos per explorar totes les possibilitats que ofereix el nostre catàleg.

I no t'oblidis de les xarxes socials.

A través dels nostres perfils pots posar-te al dia de les novetats de la literatura infantil i juvenil, i participar en un espai únic on poder compartir, potenciar i descobrir la comunitat lectora.

Segueix-nos i forma part d'aquesta gran comunitat!



ESO

INTERESSOS	CURSOS	ITINERARIS	TÍTOLS
<p>12 -14 anys</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animals i monstres • Herois i heroïnes • Misteris per resoldre • Literatura de viatges • Coses de família • Atracció per les aventures • Històries de misteri • Fantasia i acció 	1r ESO	Resol el misteri	<i>L'Albert i l'enigma de l'ou daurat</i> <i>L'estranya desaparició de la Laura</i>
		Aventura't	<i>El fantasma de Sir Lawrence</i> <i>Una oportunitat per al Nívan</i>
		Compta amb mi	<i>Amics de les estrelles</i> ODS: 11 <i>Un pingüí damunt del televisor</i>
	2n ESO	Primers amors	<i>Sense filtres</i> <i>L'amor és massa complicat</i>
		Monstres de llibre	<i>La música perduda</i> ODS: 16, 17 <i>L'illa del carrer dels Ocells</i> ODS: 16, 17
		Multiculturalitat	<i>El collar blau de Sidi Ifni</i> ODS: 10 <i>L'estàtua sense rostre</i>



INTERESSOS	CURSOS	ITINERARIS	TÍTOLS
14 -16 anys <ul style="list-style-type: none"> • Amors difícils • Literatura del jo (cerca d'identitat) • Literatura de viatges • Exili i migració • El dol i la pèrdua • Herois i heroïnes 	3r ESO	Herois, heroïnes i antiherois	<i>Els crims de la taula periòdica</i> <i>El krank</i> <i>El món fosc. Talps.</i> ODS: 2, 5, 10, 13, 16
		Viatges que transformen	<i>Tòquio al cor</i> <i>El llibre de l'hivern</i>
		Ni amb tu ni sense tu	<i>Terra baixa</i> ODS: 5, 10 <i>Nocturn a quatre mans</i>
	4t ESO	La construcció de l'heroi	<i>Tirant lo Blanc</i> <i>Ens veiem demà</i>
		La fugida forçada	<i>Una bala per al record</i> <i>Amb ulls de guácharo</i>
		Qui soc jo?	<i>Barcelona escape room</i> <i>Vampira. Ser o no ser, aquest és el dilema</i>



Lectura Fàcil

1r ESO

Per a aquest primer curs d'ESO proposem tres itineraris basats en temàtiques molt presents en els alumnes; on poden esdevenir els protagonistes de la història per tal de resoldre el misteri, iniciar un viatge inesperat o entendre el significat de l'amistat.



RESOL EL MISTERI

*Trames
articulades
al voltant
d'enigmes
per resoldre.*

Aquest primer itinerari és format per dues propostes que giren al voltant del misteri, de la intriga que resulta el motor de la història. Els lectors s'hauran d'implicar en els seus protagonistes per tal d'esbrinar l'enigma i descobrir la veritat.

En la primera obra el misteri és l'al·licient d'una història fantàstica en la qual l'Albert ha hagut de canviar d'escola per convertir-se en ensinistrador del seu propi dinosaure. El procés d'aprenentatge del protagonista és també l'inici del camí per al lector, que s'adona que la ciència-ficció pot tenir també un component d'intriga. ***L'Albert i l'enigma de l'ou d'or***, que segons la llegenda s'oculta a l'escola, serà l'inici de la trama.

La segona proposta també sembla un cas fantàstic, impossible, però en Blai està disposat a descobrir-lo. En plena Costa Brava, un policia haurà de resoldre el misteri de ***L'estranya desaparició de la Laura***, una noia que s'ha esfumat sense deixar cap pista. La història, la imaginació i els llibres són els pilars d'aquesta aventura.





Il·lustració de la coberta:

Lluís Montaña

ISBN:

978-84-16661-29-9

Nre. de pàgines: 176

Temes i valors:

Amistat, convivència social, misteri

L'estranya desaparició de la Laura

Josep Torrent

En Blai és enviat a l'Escala per exercir de policia, just quan un estrany cas arriba a la seva taula. Una jove, la Laura, ha desaparegut en circumstàncies molt sospitoses que ningú sembla entendre. I és que la Laura ha estat abduïda per un llibre; una novel·la medieval plena d'aventures, de llocs extints, d'una societat que l'ajudarà a entendre el moment present.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

La novel·la s'inicia en un context identificable, real, proper, per transportar el lector a un món desconegut. A partir d'un misteri, planteja una aventura que fa valer la geografia, la terra, el llegat, en un marc d'aventures molt atractiu per als lectors.



Il·lustració de la coberta:

Xan López

ISBN:

978-84-18650-13-0

Nre. de pàgines: 280

Temes i valors:

Amistat, amor, aventura, fantasia

L'Albert i l'enigma de l'ou daurat

Roc Oliu

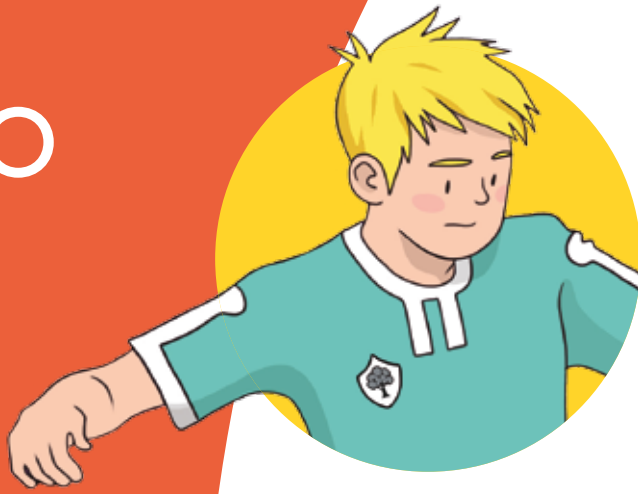
A Arcosània, quan els seus habitants fan dotze anys, se'ls obsequia amb un dinosaure bessó. Els nens i les nenes han de canviar d'escola per aprendre a tenir cura de la criatura i poder connectar amb ella.

El període d'adaptació, però alhora el misteri que envolta aquesta nova escola, esdevé una gran aventura per a l'Albert.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Tot i estar ubicada en un escenari de fantasia, els joves no poden oblidar els seus deures, com ara la responsabilitat de fer-se càrrec d'un dinosaure.

L'aprenentatge del protagonista és també un exercici d'acompanyament i de reflexió que realitza el lector.



AVENTURA'T

*Personatges
que han de superar
reptes morals.*

El segon itinerari té com a eix l'aventura, el camí que hauran de seguir els protagonistes per tal de trobar-se a si mateixos, acceptar-se i poder lluitar per continuar endavant.

El fantasma de Sir Lawrence és la primera proposta, que presenta un protagonista que s'ha perdut i busca retrobar-se. En Lluís no viu el seu millor moment, sent que tot el seu voltant està en contra seva i que no pot fer res més que desaparèixer, endinsar-se en un univers de fantasia.

Seguint el fil de la ficció, la segona proposta presenta en Nívan, un noi que ha estat assenyalat al planeta UH58 perquè pertany a la raça humana. El futbol serà ***Una oportunitat per al Nívan*** d'aconseguir allò que sempre ha volgut i poder descobrir el seu lloc en un món que l'havia rebutjat.





Il·lustració de la coberta:

Ana Oncina

ISBN:

978-84-16661-96-1

Nre. de pàgines: 280

Temes i valors:

Amistat, aventura, esport, família

Una oportunitat per al Nívan

Isaac Palmiola

En Nívan Vengon ha crescut al planeta UH58 sentint-se un estrany, ja que pertany a la raça humana. Però tot canvia quan en Nívan es decideix a participar en un partit de futbol, esport que uneix la galàxia i on trobarà l'oportunitat de demostrar qui és.

♥ **PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?**

L'esport és un gran reclam per als joves, i la història de lluitar pel que es vol, també. El tema i l'espai són molt propers als interessos dels lectors, per la qual cosa l'aventura està assegurada.



Il·lustració de la coberta:

Riki Blanco

ISBN:

978-84-16661-75-6

Nre. de pàgines: 160

Temes i valors:

Amistat, aventura, família

El fantasma de Sir Lawrence

Miquel Arguimbau

En Lluís és un jove que ha perdut el pare i no passa pel seu millor moment. La mare està absent per la feina, l'escola no l'entusiasma, i la noia que li agrada no li fa cas. Gràcies a un llibre, viurà una inesperada aventura on un avantpassat militar mallorquí del s. XVIII l'ajudarà a restablir la seva vida i continuar lluitant.

♥ **PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?**

Els lectors poden sentir-se identificats amb el protagonista i repensar el poder curatiu que pot tenir la literatura. En Lluís s'endinsarà en un món ple de lluites, amb fantasmes, amb secrets, que no són més que una representació de la vida mateixa, de la societat i de la presència o manca d'empatia, que els individus tenen.



COMPTA AMB MI

*La consolidació
de l'amistat,
la pertinença
i l'aprovació del
grup.*

Aquest tercer itinerari proposa ser més conscient del nostre entorn, les nostres actituds, d'allò que ens envolta, de la nostra quotidianitat. En un context real, però també fantàstic, aquestes dues propostes posen atenció a aquelles persones que es troben al nostre costat.

Amics de les estrelles presenta dos relats units per tocar de peus a terra. El primer està protagonitzat per en Gunnar, un suec que arriba a Amèrica amb la promesa de l'or i la riquesa. La seva obsessió per aquest tema fa que malgasti la seva vida amb una cerca que el portarà a descobrir que el més important era el que ja tenia des de l'inici.

El segon presenta un jove, en Quimet, que rep la visita d'un ésser d'un altre planeta, en concret d'una noia que s'enamora de l'humà. L'Estel·línia oferirà a en Quimet tot el que té al seu abast i més per tal que es quedi amb ella, però aprendrà que no hi ha res més rellevant que el que ja té, que la seva pròpia realitat.

Un pingüí damunt del televisor s'inicia gràcies a l'amistat que es professen els dos protagonistes, en Robert i en Salva, que es troben a la recerca de l'amor, però d'aquell de veritat. El que no esperen és que aquesta cerca conduirà en Robert a conèixer la Raquel, amb qui establirà un profund lligam en esbrinar que els seus avis van ser presoners de la Guerra Civil espanyola.



Il·lustració de la coberta:

Feliciano García
Zecchin

ISBN:

978-84-16661-30-5

Nre. de pàgines: 208

Temes i valors:

Amistat, convivència
social

Un pingüi damunt del televisor

Rodolfo del Hoyo

En Robert i en Salva són els protagonistes d'aquesta quotidianitat que deixa de ser-ho quan el primer s'enamora de dues noies alhora. Però aquest context és l'excusa per començar amb l'acció: la segona noia, la Raquel, té un passat en comú amb en Robert. Un pingüi fet amb una banya de toro resultarà el testimoni dels avis dels joves, els quals van ser presoners de la Guerra Civil.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

El triangle amorós que dona inici a la novel·la és ja un tema proper i interessant per als joves: pot estimar-se més d'una persona alhora? Però darrere de l'atracció física s'amaga una realitat més profunda com és un conflicte bèl·lic.

Intriga i amor es barregen en aquesta obra per mostrar, una vegada més, una part del passat injust que s'ha de continuar explorant.



Il·lustració de la coberta:

Arnal Ballester

ISBN:

978-84-16661-52-7

Nre. de pàgines: 176

Temes i valors:

Pau, solidaritat

Amics de les estrelles

Enric Larreula

«El tresor» és una història més realista que presenta la cerca vital d'un home que, quan finalment troba allò que ha buscat durant tant temps, s'adona del que realment té i ja tenia. «L'obsequi» fa creure que l'amor intergalàctic existeix i que no ha de ser allò que s'imagina.

Les dues narracions demostren que viure amb els peus a terra és el millor per poder apreciar el que tenim.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Aquests dos relats són divertits, però sense oblidar el to seriós de reflexió que contenen.

La fantasia és el marc necessari per oferir una aventura diferent, sempre amb el poder d'identificació sobre el final de les històries.

2n ESO

Per a aquest segon curs d'ESO oferim tres itineraris amb temàtiques molt diferents entre si, però que guarden una relació: proposar una reflexió al lector sobre l'amor i el que això implica, sobre un escenari terrorífic que va ser la realitat de molts i sobre les diferències que ens fan únics.



PRIMERS AMORS

Nous i intensos sentiments.

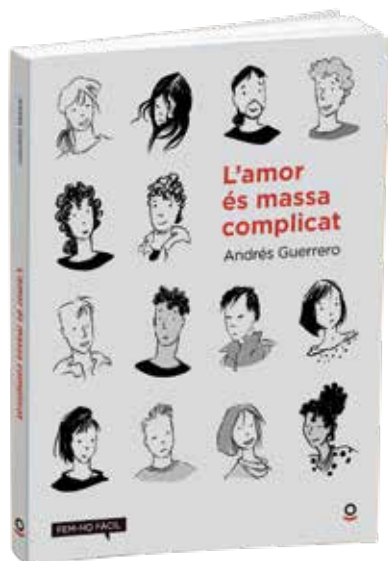
Aquest primer itinerari gira entorn de les relacions amoroses en totes les seves variants. L'amor pot ser complicat, però també pot complicar les coses. Els protagonistes d'aquestes històries demostren que val la pena lluitar per l'amor, sempre que sigui sincer, especialment si es tracta del primer.

Sense filtres és la primera novel·la d'aquest itinerari.

El protagonista es troba en plena pubertat. Espantat per tot, arriba el dia del seu tretzè aniversari, fet que li provoca terror perquè és el nombre de la mala sort. I així és. Tot al seu voltant sembla fer un gir de 180 graus. Una obra protagonitzada per adolescents que demostren que són vulnerables a les paraules dels altres, a les mirades o, de vegades, a ser ignorat.

L'amor és massa complicat és una novel·la gràfica que ofereix diversos punts de vista de les relacions amoroses. Les històries d'aquesta proposta no tenen res a veure, o sí. Totes estan lligades pel fil invisible de l'amor, que de vegades no resulta gens fàcil, o potser s'ha enredat amb la persona equivocada.





Il·lustració de la coberta:

Andrés Guerrero

ISBN:

978-84-16661-76-3

Nre. de pàgines: 152

Temes i valors:

Amor, diversitat, relacions humanes



L'amor és massa complicat

Andrés Guerrero

El fet que aquesta obra estigui formada per diferents relats crea dinamisme i interès a un lector encuriós.

L'amor és el centre d'aquesta novel·la gràfica que explora diferents relacions per mostrar la complexitat del sentiment i els diferents matisos.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Els diferents relats que conformen aquesta obra permeten als lectors introduir-se en múltiples escenaris.

Amb aquest esquema, la novel·la és una gran oportunitat per pensar sobre el paper de l'amor a les nostres vides.



Il·lustració de la coberta:

El Marquès

ISBN:

978-84-16661-93-0

Nre. de pàgines: 168

Temes i valors:

Amistat, desenvolupament personal, família

Sense filtres

Maria Carme Roca

El protagonista, l'Anton, és un adolescent que està a punt d'entrar en una espiral de negativitat. Els tretze anys van acompanyats d'una caiguda en desgràcia: tothom s'assabenta que està enamorat de la professora de llengua i literatura, i està convençut que ha estat la seva veïna, una dona estrafolària a qui va maleir, la culpable de tot.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

El protagonista adopta un to amb un narrador en segona persona molt proper al lector i molt sincer: sense filtres. L'Anton deixa de banda tots els prejudicis per mostrar-los, per tal de produir en el lector una reflexió sobre l'assetjament escolar, la inadaptació i les relacions familiars.



MONSTRES DE LLIBRE

*La incomprensió,
el rebuig de la
societat que no
accepta les seves
diferències.*

Aquesta segona proposta té per objectiu mostrar una altra realitat per fer valer el context del qual es participa i poder reflexionar sobre tot allò que ens envolta. En concret, les dues obres que formen aquest apartat donen veu a experiències relacionades amb conflictes bèl·lics, amb la pèrdua, amb la supervivència, amb la ruptura d'un passat que ja no tornarà i amb aquells que no haurien d'haver existit.

La música perduda narra com la guerra destrueix i posa fi de sobte a la vida d'un home i tot el seu voltant. Amb la metàfora dels personatges que integren un circ que amb prou feines sobreviu, el lector viatjarà per la decadència dels escenaris d'una realitat trencada. La contraposició es produeix amb els protagonistes, una nena famolenca i un vell lleó que l'acompanya, que són alhora la representació de la societat.

Amb les sirenes de les bombes de fons ens trobem la segona proposta, *L'illa del carrer dels Ocells*, en què l'Àlex, el protagonista, haurà d'aprendre a sobreviure en soledat quan els seus pares desapareixen. En un gueto de Varsòvia durant la Segona Guerra Mundial, la narració indaga en com un noi s'aferra a l'esperança per aconseguir un final feliç.





Il·lustració de la coberta:

Eulàlia Sariola

ISBN:

978-84-16661-50-3

Nre. de pàgines: 272

Temes i valors:

Conflicte polític, pau, relacions humanes

L'illa del carrer dels Ocells

Uri Orlev

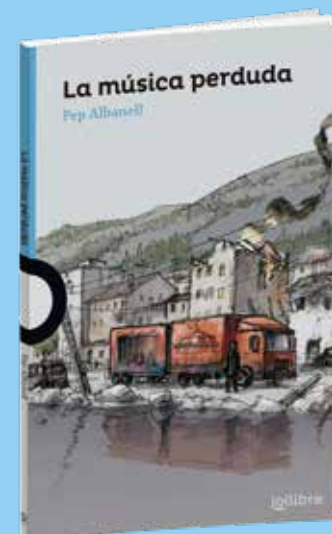
Varsòvia en plena Segona Guerra Mundial. L'Àlex, un noi de dotze anys, perd el pare i la mare i està a punt de ser conduït a un camp d'extermini quan és salvat per en Barukh.

No només haurà d'afrontar la pèrdua i acceptar la soledat, sinó que també haurà d'aprendre a sobreviure. El gueto serà el seu refugi, on coneixerà altres nens que passen per la mateixa situació.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

És una història real, crua, però necessària per poder generar al lector l'empatia d'imaginar una situació tan dura.

El fet que es mantingui un bri d'esperança fins al final és el que dota la novel·la d'aquell element que busquen els joves: un final feliç.



Il·lustració de la coberta:

Jordi Vila Delclòs

ISBN:

978-84-16661-55-8

Nre. de pàgines: 80

Temes i valors:

Convivència social, pau

La música perduda

Pep Albanell

Un músic a punt d'oferir un concert veu com tot s'esborra en un instant quan una bomba destrueix el seu voltant.

Amb aquesta introducció, la narració passa a mostrar un circ decadent, protagonitzat per una nena i un lleó, que intenta oferir un espectacle als soldats.

El periple arribarà a la fi quan la nena es dirigeixi cap al so d'un piano.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Aquesta obra presenta una crítica vers les guerres i la seva absurditat que pot generar un debat interessant en el lector.

No té un escenari definit, per la qual cosa és el conflicte en general i les seves conseqüències el que està en joc. Les metàfores que s'utilitzen amb els protagonistes són un factor molt potent que ha d'explorar-se.



MULTI- CULTURALITAT

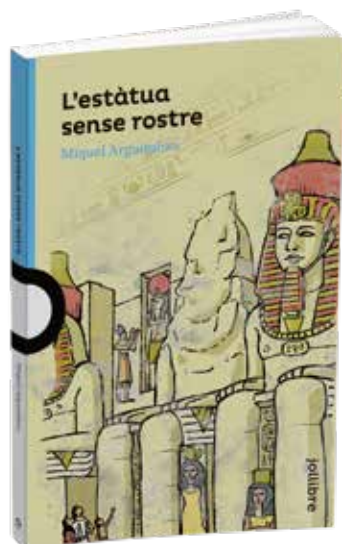
*La quotidianitat
des d'un altre
punt de vista.*

Aquest tercer itinerari proposa ser més conscient del nostre entorn, les nostres actituds, d'allò que ens envolta, de la nostra quotidianitat. En un context real, les dues propostes d'aquest apartat fan referència als prejudicis, a aquelles idees extremes d'un cop d'ull, d'un pensament ràpid, a aquelles paraules que s'han sentit repetidament sense qüestionar-se; i a realitats que han estat amagades de manera conscient.

El collar blau de Sidi Ifni explora els prejudicis de la raça, de la imatge, de la idea. La protagonista narra com la seva veïna ha canviat la concepció d'ella mateixa i les idees preconcebudes que tenia abans. La Halima arriba del Marroc i és objecte de tota mena d'atencions, inclosa la de la Paula, que descobreix que sota les aparences s'hi amaga molt més; hi ha tot un passat per descobrir que trastocarà el seu present.

La segona obra és *L'estàtua sense rostre*, en què el protagonista endinsa el lector en la complexa societat egípcia, que és més que el seu llegat monumental; és també una barreja cultural que resta desconeguda. L'aparició d'una noia núbia és el detonant de la reflexió sobre el pes del passat, la construcció social i la injustícia del sistema.





Il·lustració de la coberta:
Susanna Campillo
ISBN:
978-84-16661-43-5
Nre. de pàgines: 160
Temes i valors:
Amistat,
multiculturalitat

L'estàtua sense rostre

Miquel Arguimbau

L'Ahmed és el fill de l'arquitecte del faraó, a qui se li ha encomanat la feina de descobrir la raó de la falta de rostre en una de les estàtues d'Abu Simbel.

Durant el viatge, que li permetrà passar més temps amb la família, l'Ahmed coneix la Jana, una noia núbria que apareix a l'embarcació per demanar justícia pel seu poble. És llavors quan el jove s'adona del que amaga el poder.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Els joves poden sentir-se identificats amb el protagonista, ja que descobreixen amb ell aquest aspecte desconegut de la societat egípcia.

Alhora és una novel·la d'aventures, de misteri, d'amor, però amb gran atenció als aspectes socials, que conviden a la reflexió i la comparació amb el propi context.

Una obra històrica que permet realitzar una nova mirada al passat i entendre el present.



Il·lustració de la coberta:
Nader Sharaf
ISBN:
978-84-16661-91-6
Nre. de pàgines: 264
Temes i valors:
Amistat,
multiculturalitat

El collar blau de Sidi Ifni

Francesc Puigpelat

La Paula, una jove que viu tranquil·la, veu com el seu voltant canvia amb l'aparició de la Halima, la seva nova veïna que acaba d'arribar del Marroc.

La relació que s'estableix entre les joves serà el detonant per començar a eliminar les barreres dels prejudicis tan comuns vers els estrangers, en concret, els emigrants; el punt culminant del qual és descobrir que el seu propi avi és marroquí.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

La veu en primera persona de la Paula permet acostar la història als joves i fer-los participants d'aquestes idees preconcebudes que van repetint de manera automàtica.

La capacitat de reflexió de la novel·la sobre aquests temes, especialment del racisme, és necessària.

3r ESO

Per a aquest tercer curs d'ESO proposem tres itineraris que s'endinsen a redescobrir-se un mateix i conèixer-se. El primer ens trasllada al pla de la lluita per la veritat, per fer allò que és correcte i esdevenir allò que volem ser: un exemple, un heroi o heroïna. El viatge que comença és un procés que no sempre surt com s'espera, per això s'ha d'aprendre a apreciar-lo. Per acabar, és important saber qui som per poder estimar i abraçar les complexitats de l'altre.



HEROIS, HEROÏNES I ANTIHEROIS

*Dilemes ètics
sobre els
quals reflexionar.*

Qui no ha pensat mai a convertir-se en el protagonista d'una història d'acció? Aquestes tres propostes estan lligades per la valentia dels seus protagonistes de ser capaços de lluitar per descobrir la veritat.

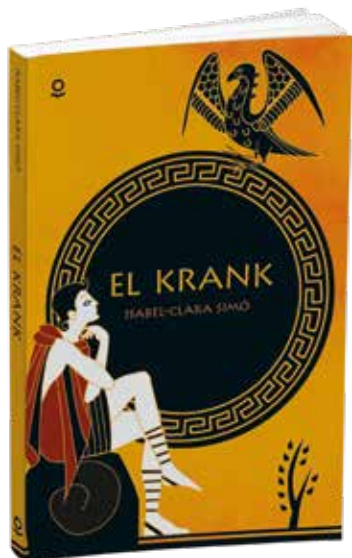
Convertir-se en detectiu sembla una feina fàcil, però els protagonistes d'***Els crims de la taula periòdica*** demostraran que cal molt més que la intuïció per aconseguir trobar el culpable dels assassinats i fer justícia.

En Ramon ha de fer front a una de les situacions més difícils que li ha tocat viure: la mort de la mare. El jove viurà una experiència catàrtica a casa els seus avis que canviarà la seva perspectiva. Gràcies a ***El Krank***, el company que inesperadament irromp a la seva vida, en Ramon podrà retrobar-se i continuar endavant amb l'ajuda dels herois, i n'esdevindrà un.

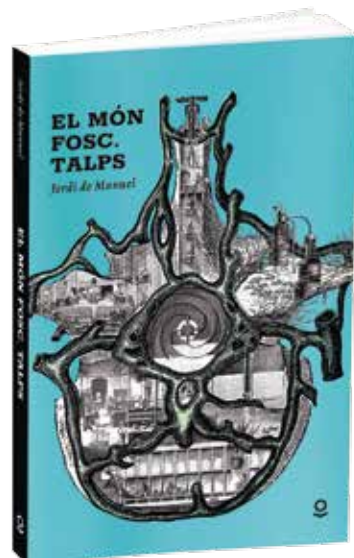
El món fosc. Talps és la tercera obra d'aquest itinerari.

Traslladarà els lectors a un món fosc, dominat per un sistema que ofega, limita i és injust per als seus ciutadans. Un grup d'adolescents, juntament amb un robot, s'alçarà en contra de les normes dels sistemes totalitaris, injustos, de fanàtics religiosos. S'hauran de convertir en els herois que la societat necessita.





ISBN:
978-84-16661-70-1
Nre. de pàgines: 128
Temes i valors:
Aventura, família,
misteri



ISBN:
978-84-16661-79-4
Nre. de pàgines: 272
Temes i valors:
Amistat, aventura,
conflicte polític,
convivència social



ISBN:
978-84-16661-92-3
Nre. de pàgines: 232
Temes i valors:
Misteri

El Krank

Isabel-Clara Simó

En Ramon ha perdut la mare i ha de refugiar-se a casa els avis, fet que no l'entusiasma gaire. La troballa d'un misteri que es converteix en aventura és la porta d'entrada a la mitologia, que el farà apreciar la realitat de manera diferent.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Una obra que demostra que la vida pot ser un got d'aigua freda i alhora donar-te la clau per continuar endavant. Una història plena d'aventures que permetrà al lector cercar en el seu interior.

El món fosc. Talps

Jordi de Manuel

En una societat fosca, en la qual els seus habitants viuen sota terra des de fa segles, alimentats de talps, es presenten els sis protagonistes d'aquesta obra.

Els joves creuen haver trobat la clau per entendre el seu món, però potser no obtenen el resultat esperat.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Aquesta novel·la és més que un seguit d'aventures, és una descoberta del que podria ser, o arribar a ser, la societat actual, i les reflexions que això comporta.

Els crims de la taula periòdica

Xavier Duran, Jordi de Manuel

Quatre amics que es distreuen després de classe descobreixen un mort de manera inesperada.

Prop del cadàver els joves troben les pistes que els duran a iniciar una investigació per trobar el culpable.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

El misteri que es presenta de manera sobtada uneix els protagonistes a cercar la veritat i lluitar per aconseguir la justícia que un acte així es mereix.



VIATGES QUE TRANSFORMEN

*Sortir de la zona
de confort
i descobrir les nostres
limitacions.*

Experimentar i viure experiències conforma el que som, i modifica el que vam ser. Els protagonistes d'aquestes dues propostes demostren com un viatge pot convertir-se en una aventura vital. L'objectiu, el propòsit, perd rellevància a mesura que el procés adquireix significat. Perquè de vegades el punt d'arribada és allò que ha passat per tal d'aconseguir-ho.

La primera obra demostra que assolir allò que es desitja ferventment obté resultat i es torna real quan es lluita de manera constant i amb força. En Joan té un somni: convertir-se en atleta d'elit i participar en els Jocs de Tòquio, però aprendrà que el procés per arribar a **Tòquio al cor** no és gens fàcil, més aviat al contrari. Haurà de sobreposar-se als obstacles i continuar endavant.

La segona proposta mostra com un viatge de somni es converteix en un inesperat camí que porta el protagonista a redescobrir-se. En Joel trobarà, en el lloc menys esperat, **El llibre de l'hivern**, que serà la porta cap al seu interior.





ISBN:
978-84-16661-35-0
Nre. de pàgines: 185
Temes i valors:
Aventura, misteri

El llibre de l'hivern

Francesc Miralles

En Joel, de setze anys, no pot pensar en una altra cosa que escapar de la seva realitat i viatjar. Però el seu somni es capgira quan una estada al Cadí el porta a reflexionar sobre si mateix quan troba *El llibre de l'hivern*.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

El factor d'haver estat triat pel destí, com ho fa la descoberta del llibre en un lloc remot, és un gran atractiu per als joves. Que es converteixi en una reflexió sobre un mateix i el que es busca és un gran al·licient.



ISBN:
978-84-16661-84-8
Nre. de pàgines: 216
Temes i valors:
Desenvolupament personal, esport, respecte

Tòquio al cor

Jorge Gamero

En Joan, de catorze anys, veu com Tòquio és triada seu dels JJOO del 2020 i decideix que hi ha de participar. Començarà un viatge interior i exterior en què els dubtes i la desesperança seran vençuts per l'esforç constant.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Una novel·la realista que demostra que els somnis poden fer-se realitat si es lluita de valent i es fa front als obstacles que surten durant el camí.



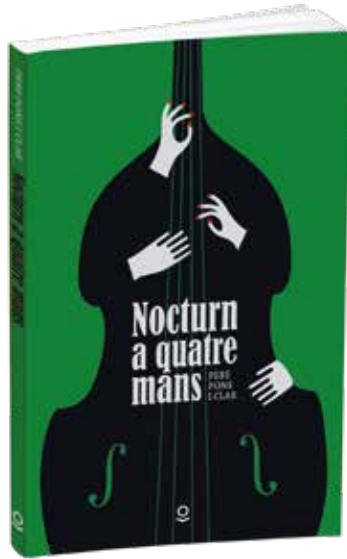
NI AMB TU NI SENSE TU

*L'amor com
a motor de l'acció,
com a refugi
vers el món hostil.*

Aquest últim itinerari té com a idea central l'amor. Però no un amor honest, sincer i desinteressat, sinó aquell amor que s'anomena com a tal sense tenir una intenció pura. El que es pot pensar que és amor, de vegades no és res més que gelosia, necessitat d'un confident o de confiança en un mateix.

Així ho demostra la primera de les propostes, el clàssic *Terra baixa*, que continua sent d'actualitat gràcies als temes que planteja. Dos enamorats han d'amagar la seva relació perquè el protagonista ha de casar-se amb algú que tingui diners. La protagonista, molt enamorada d'ell, està disposada a fer el que calgui; fins i tot casar-se amb en Manelic, un home de la terra alta, un pastor, que sembla que no pot oferir-li res. Una obra que demostra que l'amor pot trobar-se on menys s'espera i que no importa la procedència d'algú, sempre que el sentiment sigui correspost.

Nocturn a quatre mans és una història d'amor entre adolescents que els canviarà la vida. Emmarcat en la diferència de classes i la desigualtat social, els protagonistes d'aquesta novel·la mostren el que representa lluitar per un sentiment pur, sense altres distraccions. Però no tot serà un camí de roses. Les dificultats comencen a aparèixer de manera inesperada per a aquests dos joves que hauran de decidir si val la pena continuar lluitant per la seva relació.



ISBN:

978-84-16661-34-3

Nre. de pàgines: 208

Temes i valors:

Convivència social,
família, relacions
humanes

Nocturn a quatre mans

Pere Pons i Clar

Diuen que els pols oposats s'atreuen i així ho demostren els protagonistes d'aquesta novel·la. En Pau pertany a la classe acomodada de la part alta de Barcelona, sense preocupacions i amb l'únic objectiu de passar-s'ho bé. Però tot canvia quan coneix la Judit, filla d'immigrants amb una gran passió per la música.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Aquesta novel·la fa conscient el lector de les desigualtats que existeixen entre els joves i també fa creure en l'amor, però alhora reclama l'espai de la realitat quan els joves han d'enfrontar-se a la conseqüència del seu amor i madurar de cop. Una obra realista dirigida als joves.



ISBN:

978-84-16661-58-9

Nre. de pàgines: 200

Temes i valors:

Amistat, amor,
convivència social,
família

Terra baixa

Àngel Guimerà

Les aparences dominen el món d'en Sebastià que, enamorat de la Marta, no pot casar-se amb ella pels seus deutes, però tampoc vol que aquesta sigui feliç ni es casi amb ningú per amor. Per això decideix triar en Manelic, un pastor honrat de la terra alta que no li fa la competència, perquè es casi amb la Marta i així callin els rumors. Però la felicitat no es pot comprar, ni forçar, i, per sobre de tot, no es pot controlar.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Un clàssic que continua vigent pels temes tan actuals que tracta. Les diferències de classes, guardar les aparences, l'egoisme, la gelosia, etc.

Una lectura necessària per fer veure que la felicitat no s'obté fent mal als altres, i que estimar no és sinònim de posseir.

4t ESO

Per a aquest quart, i últim, curs d'ESO proposem tres itineraris basats en les capacitats lectores que ha adquirit l'alumnat. En el primer ja no són simplement herois, sinó que s'ha d'entendre i reflexionar sobre el procés que ha portat a la seva creació. En el segon es posen a la pell d'aquelles persones que han hagut de començar de zero. I l'últim planteja una de les qüestions amb més pes per als alumnes: Qui soc jo? Descobrir qui és un mateix i el procés per aconseguir-ho.



LA CONSTRUCCIÓ DE L'HEROI

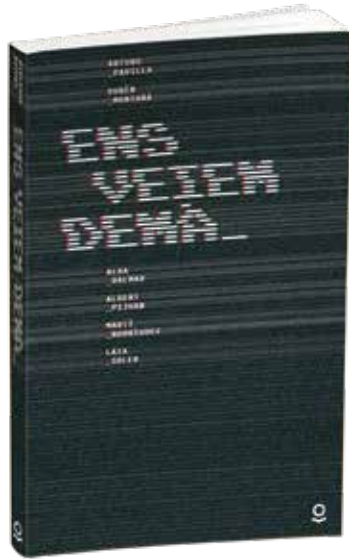
*Clars i foscos
dels personatges
arquetípics.*

L'heroi és un exemple a seguir, un ideal del bé, un seguit d'idees i preceptes que s'han de complir. Però per arribar a ser el producte final, l'objecte d'admiració, és necessari passar per un procés de construcció, un procés d'aprenentatge.

Tirant lo Blanc és un clàssic que demostra com l'heroi que ja té un nom ha hagut de sobreposar-se a situacions límit per tal d'arribar a ser qui és. En Tirant és l'ideal de cavaller que serveix grans reis i que guanya guerres de manera heroica. Però tot canviarà quan conegui la Carmesina, la filla de l'emperador de Constantinoble, de qui s'enamora perdudament. L'oposició de la seva donzella farà que en Tirant marxi a l'Àfrica, on, deu anys després, es retrobarà amb un personatge íntim de la cort de la princesa per tornar-lo on mereix.

Ens veiem demà és un recull de relats escrits per diferents autors de literatura catalana que presenten múltiples escenaris on la tecnologia ha assolit un paper primordial; on es posa en el punt de mira els beneficis d'aquesta evolució, però també els seus perills. L'obra presenta diferents espais en què el lector haurà de convertir-se en l'heroi que la situació demana.





ISBN:
978-84-18650-06-2
Nre. de pàgines: 152
Temes i valors:
Convivència social,
família

Ens veiem demà

Diversos autors

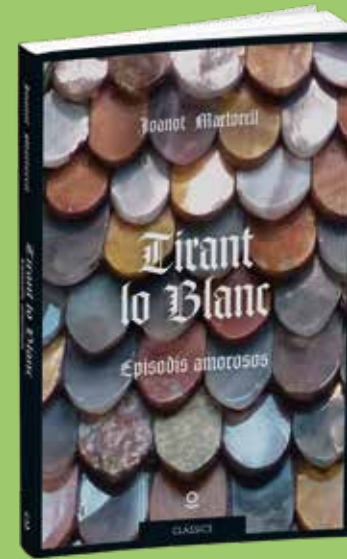
El fet que aquesta obra estigui formada per diferents relats de diversos autors genera dinamisme i interès a un lector encuriós.

Que l'element principal sigui la tecnologia i la reflexió al voltant dels beneficis o inconvenients que aporta és un gran atractiu per al públic. Una novel·la molt actual per als lectors joves.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Els diferents relats que conformen aquesta obra permeten al lector introduir-se en múltiples escenaris dissenyats per diversos autors.

Amb aquest esquema, l'obra és una gran oportunitat per pensar sobre el futur i el paper de la tecnologia en aquest espai.



ISBN:
978-84-16661-85-5
Nre. de pàgines: 344
Temes i valors:
Amor, aventura, rela-
cions humanes

Tirant lo Blanc

Joanot Martorell

En Tirant, un cavaller amb una gran reputació per la seva valentia, arriba a la cort de Constantinoble, on s'enamora de la Carmesina, la filla de l'emperador.

Però ni tan sols els herois estan exempts d'inconvenients, i serà la donzella de la princesa qui impedirà que la relació floreixi.

El periple que pateix el protagonista demostra que tothom ha de lluitar pel que vol.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Una obra que encara resulta actual pel poder de l'aventura, i perquè mostra que per assolir l'objectiu s'ha de lluitar i no rendir-se. Una novel·la que té tots els ingredients per atrapar un lector jove i fer-lo reflexionar.

4t ESO



LA FUGIDA FORÇADA

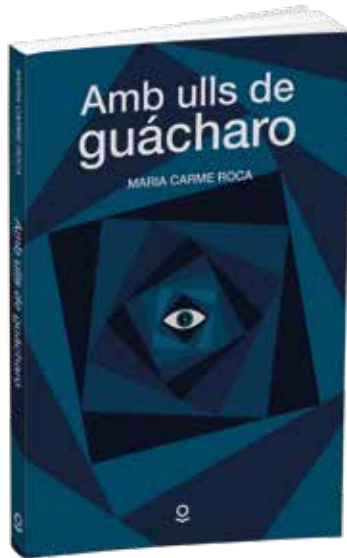
*Una fugida
per la cerca d'un
món millor.*

Els protagonistes d'aquestes dues propostes parteixen de la pèrdua com a fet que trenca la seva realitat i la transforma en un escenari que mai tornarà a ser. Les dues novel·les mostren la valentia, la força i el poder que es té per continuar endavant i buscar la veritat com a motor de tot.

En Miquel ha perdut tota esperança de tornar a veure el seu pare. I és que en plena Guerra Civil sembla que ja ha acceptat el seu destí. Però la notícia sobtada de la localització del seu pare ho capgira tot, i el convida a endinsar-se en una aventura de recerca. ***Una bala per al record*** és una fugida cap al desconegut.

Per al segon protagonista la fugida serà un nou començament. En Raül ho ha perdut tot en les inundacions que han sacsejat el seu país, Veneçuela. Bé, excepte la seva àvia, que l'acompanyarà en aquest viatge de mudar-se a Barcelona, on tenen família. ***Amb ulls de guácharo*** no només és el procés d'adaptació a un entorn molt diferent, sinó també a un aprenentatge familiar bruscat i misteriós.





ISBN:

978-84-16661-56-5

Nre. de pàgines: 144

Temes i valors:

Convivència social,
família

Amb ulls de guácharo

Maria Carme Roca

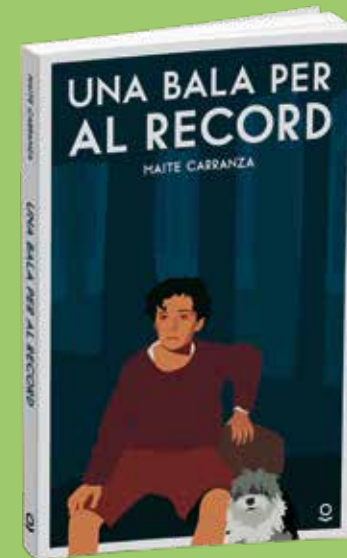
En Raül i la Melita, àvia i net, són pràcticament desconeguts, però es veuran forçats a fugir junts de Veneçuela quan ho perden tot en una inundació.

Retornen a Barcelona, on hi ha part de la seva família, per adonar-se que tothom amaga un secret, fins i tot ells mateixos.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

La situació que presenta l'obra és més habitual del que es creu, i això fa que llegir-la sigui un bon exercici per pensar-hi i adonar-se de la sort que es té.

Alhora és una carta de presentació sobre els secrets que un amaga i la raó per fer-ho.



ISBN:

978-84-16661-65-7

Nre. de pàgines: 193

Temes i valors:

Aventura, convivència
social, no-violència

Una bala per al record

Maite Carranza

En Miquel, de tretze anys, viu en un conflicte social i bèl·lic producte de qualsevol malson: la Guerra Civil.

Quan tot semblava apuntar que el seu pare havia mort, rep la notícia que és presoner en un camp del nord d'Espanya. En aquest moment, emprèn un viatge amb la seva gosseta Greta per tal de trobar-lo.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Presenta una història real, dolorosa, però amb el factor aventura. És fàcil sentir-se identificat amb el protagonista i fer aquest viatge vital per aconseguir la felicitat.

4t ESO



QUI SOC JO?

*La pertinença
i l'acceptació com
a fonaments
de la construcció
del jo.*

L'últim itinerari que es proposa per a aquest darrer curs d'ESO és reflexionar sobre un mateix i pensar què ens fa ser qui som. Les dues obres d'aquest apartat parteixen d'un coneixement propi que de cop es capgira i es posa al límit quan els protagonistes hagin de prendre una dràstica decisió, ja que són els responsables de la vida d'una altra persona. Fins on estaries disposat a arribar i sacrificar per salvar algú altre?

Barcelona, scape room planteja un escenari distòpic on la ciutat s'ha convertit en una perillosa i esfereïdora simulació. O això és el que pensa la protagonista fins que s'adona de la veritat: la ficció ha superat la realitat i ha de participar en un joc molt arriscat per tal de salvar la vida d'una persona.

Una decisió amb igual, o més, pes moral haurà de prendre la protagonista d'aquesta segona obra, la Núria, una nena que de cop es veu atrapada en una situació terrorífica. **Vampira. Ser o no ser, aquest és el dilema** fa participar el lector de la decisió del comte Estruc, un vampir que decideix sacrificar una vida per salvar-ne moltes altres.





ISBN:
978-84-16661-44-2
Nre. de pàgines: 160
Temes i valors:
Fantasia

Vampira. Ser o no ser, aquest és el dilema **Gemma Pasqual i Escrivà**

La Núria és la protagonista d'aquesta obra, tot i que potser no n'era la seva intenció. És una nena que acompanya l'Enriqueta Martí, que amaga un gran secret: és una vampira que utilitza els infants.

En una delicada tessitura, el comte Estruc decideix convertir la Núria per poder salvar centenars d'infants.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Aquesta obra no només juga amb els contraris de l'aparença i realitat lligats als prejudicis, sinó que planteja dilemes morals com ara el valor la vida humana.

Una novel·la plena d'aventures, de grans decisions i d'un gran ritme que atraparà el lector des de l'inici.



ISBN:
978-84-18650-14-7
Nre. de pàgines: 232
Temes i valors:
Responsabilitat

Barcelona, escape room **Àngel Burgas**

La Berta no es deixa seduir per la ficció, per l'artifici, per les festes imposades o per les celebracions disfressades. La Berta només vol contacte amb allò que és real, allò de debò.

Amb aquest plantejament es transforma la realitat de Barcelona, que deixa de ser una fantasia per convertir-se en un perill ferotge.

♥ PER QUÈ LLEGIR AQUESTA OBRA?

Els joves poden fàcilment posar-se al lloc de la protagonista i esdevenir part de la novel·la. Seran un més en aquesta aventura que deixa de ser una hipòtesi i ha esdevingut la seva realitat.

Una oportunitat per experimentar els límits i aprendre les conseqüències de les decisions que es prenen.

ÍNDEX DE DELEGACIONS

Per a més informació, contacteu amb les nostres delegacions comercials.

CATALUNYA

Barcelona

C/ de les Ciències, 73
(Districte econòmic Plaça d'Europa)
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Tel.: 93 230 36 00

Girona

Tel.: 972 40 17 33

Lleida

Tel.: 973 21 27 50

Tarragona

Tel.: 977 33 34 40

A/e: profescat@santillana.com

ILLES BALEARS

C/ Gremi de Teixidors, 26
Local 11, 1r
07009 Palma
Tel.: 971 76 08 82

A/e: profesbalears@santillana.com



Som el que llegim, som llibres



www.jolibre.com

Grup Promotor
Santillana